



## Éducation Populaire et Pédagogies Émancipatrices

**Les 3, 4 et 5 Décembre 2018 à Cayenne  
(IFAS)**



Parce que tout apprentissage est une auto-construction, est social, nécessite du désir, demande du temps, suppose un engagement et un dépassement, confronte à l'incertitude...  
et est une remise en cause permanente de ses apprentissages.

## Programmation du stage Cayenne 3, 4, 5 décembre 2018

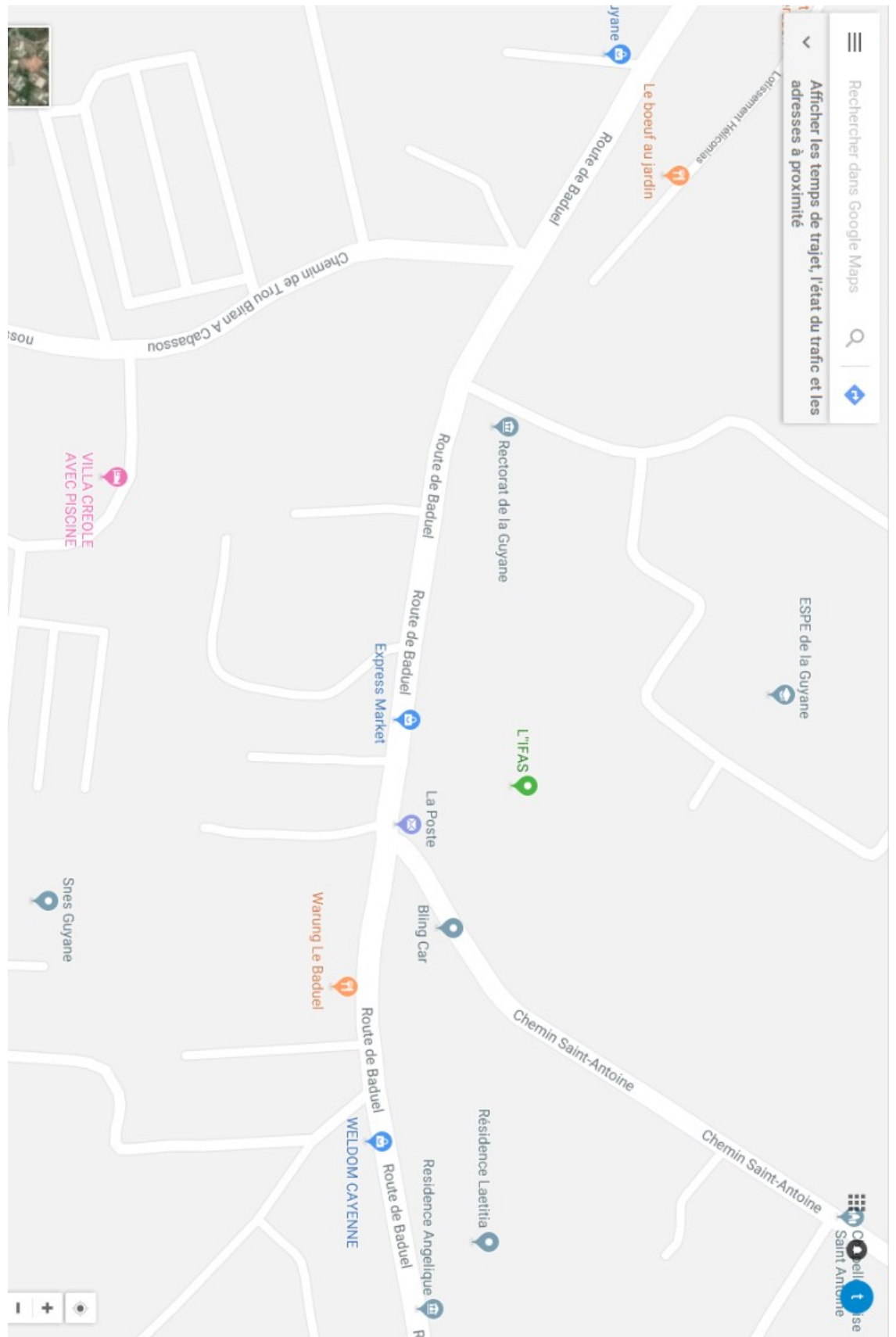
	Jour 1	Jour 2	Jour 3
8h30 – 9h00	Accueil	Accueil	Accueil
9h00 – 9h30	Présentation du stage (Thomas)	<u>Ateliers courts en parallèles (15 à 20 pers)</u>	<u>Ateliers long en parallèle (15 à 20 pers)</u>
9h30 – 10h00	<u>Atelier de cohésion de groupe</u>	Hélène/ <b>cartes postales du paysage</b> <i>Copier/créer, aller vers l'inédit</i>	Hélène/ <b>inventer la machine</b> <i>Savoirs nomades, technologie et pragmatique</i>
10h00 - 10h30	Le Bingo	Pascal/ <b>Dessine moi un vélo</b> Thomas/ <b>Fusées</b> Eva/ <b>libérer le trait 2</b>	Sébastien/ <b>Le théâtre de l'opprimé</b>
10h30 – 11h00	<u>Atelier courts en parallèles (15 à 20 pers)</u>	<u>Atelier (30 à 40 pers)</u>	Pascal/ <b>La démarche des attentes</b>
11h00 – 11h30	Hélène / <b>Figuration</b> <i>Copier pour créer, figuration et manières</i>	Hélène/ <b>Partage de l'Imaginaire</b> (début)	
11h30 – 12h00	Pascal/ <b>Dessine moi un vélo</b> Thomas/ <b>Fusées</b> Eva/ <b>Libérer le trait 1</b>	Pascal / La mesure d'une durée	
12h00 - 12h30		Groupes pour inventer des « suites » Pascal et Hélène	Analyse la mensongère division manuel /intellectuel
12h30 - 13h30	Repas	Repas	FIN
13h30 - 14h00	Accueil	Accueil	
14h00 – 14h30	<u>Atelier long en parallèle (15 à 20 pers)</u>	<u>Atelier long en parallèle</u>	
14h30 – 15h00	Hélène/ <b>L'art et la matière</b> <i>Matières de la peinture et paysages sans contours</i>	Hélène et Thomas/ <b>Partage de l'Imaginaire</b> (Fin)	
15h00 – 15h30	Pascal et Eva/ <b>Les allumettes</b>		
15h30 – 16h00			
16h00 – 16h30	Sébastien et Pascal/ <b>Le théâtre de l'opprimé</b>	<b>Pascal/ Les allumettes</b>	
16h30 – 17h00			

*Le programme n'a pour but que de vous allécher, il est susceptible de modification au gré des formateurs et des participants.*

Descriptif courts des différents ateliers :

- **Figuration**, un atelier pour utiliser la figuration avant même d'en apprivoiser les techniques et mener une création en s'appropriant des « manières de faire » (calques, deux papier 15 X 21 par personnes, pastel gras, crayon papier)
  
- **L'art et la matière**, un atelier où la matière prime sur le dessin dans la composition d'un paysage (gouache, papier 24 X 32 blanc et colorés, colle, farine...)
  
- **Partage de l'imaginaire (chantiers)** un atelier de copie/composition à partir des œuvres du patrimoine (fresque, pastels, encre, papier A3) interrompu après une heure et des suites à inventer en fonction de problématiques particulières par groupe de quatre...
  
- **Cartes postales du paysage**, un atelier collectif en deux tournées pour s'approprier le travail de l'autre, le travail des peintres sur des formats minuscules (pastels gras, bristol A5)
  
- **Inventer la machine**, un atelier de coopération intellectuelle, de savoirs pratiques nomades pour concevoir une machine à imprimer (atelier de Paul Lopez)
  
- **Fusées**, après trois ans de stage pédagogique, il fallait bien montrer un résultat. Voilà un travail que j'ai développé sur l'entrée dans l'écriture par l'expérimentation.
  
- **Théâtre de l'opprimé**, (voir Sébastien ou reprendre l'intitulé du dernier stage)
  
- **Les allumettes**, une démarche d'appropriation des enjeux et des impensés des situations d'apprentissage les plus traditionnelles et courantes ... pour essayer d'en inventer d'autres qui réalisent pour de vrai le pari du « Tous capables ! ».
  
- **La démarche des attentes**, une démarche pour conscientiser l'effet Pygmalion, ce qui pourrait bien changer le regard que l'on porte sur les jeunes élèves ... et les moins jeunes que nous sommes devenu.es.
  
- **Dessine-moi un vélo**, une démarche où, derrière les inventions technologiques, chercher le concept scientifique à l'œuvre.
  
- **Mesurer une durée**, une démarche pour lever l'impasse épistémologique de comment mesurer ce qui ne peut se mesurer, et formaliser ainsi ce que peut être une démarche de construction de savoirs.
  
- **Libérer le trait 1 et 2** : atelier ICEM sur la création participative et la contrainte

## Comment venir ?



## Où manger ?

- Boulangerie Victor Martin en face de l'IFAS
- Restaurant Universitaire derrière l'IFAS