



Éducation Populaire et Pédagogies Émancipatrices

**Les 28, 29, 30 Novembre 2018 à Saint
Laurent du Maroni (ADNG)**



Parce que tout apprentissage est une auto-construction, est social, nécessite du désir, demande du temps, suppose un engagement et un dépassement, confronte à l'incertitude...
et est une remise en cause permanente de ses apprentissages.

Programmation du stage Saint Laurent du Maroni 28, 29, 30 novembre 2018

	Jour 1	Jour 2	Jour 3
8h30 – 9h00	Accueil	Accueil	Accueil
9h00 – 9h30	Présentation du stage (Thomas)	<u>Ateliers courts en parallèles (15 à 20 pers)</u>	<u>Ateliers long en parallèle (15 à 20 pers)</u>
9h30 – 10h00	<u>Atelier de cohésion de groupe</u>	Hélène/ cartes postales du paysage <i>Copier/créer, aller vers l'inédit</i>	Hélène/ inventer la machine <i>Savoirs nomades, technologie et pragmatique</i>
10h00 - 10h30	Le Bingo	Pascal/ Dessine moi un vélo Thomas/ Fusées Eva/ libérer le trait 2	Sébastien et Pasca/ Le théâtre de l'opprimé
10h30 – 11h00	<u>Atelier courts en parallèles (15 à 20 pers)</u>	<u>Atelier (30 à 40 pers)</u>	
11h00 – 11h30	Hélène / Figuration <i>Copier pour créer, figuration et manières</i>	Hélène/ Partage de l'Imaginaire (début)	Pascal/ La démarche des attentes
11h30 – 12h00	Pascal/ Dessine moi un vélo Thomas/ Fusées Eva/ Libérer le trait 1	Pascal / La mesure d'une durée	
12h00 - 12h30		Groupes pour inventer des « suites » Pascal et Hélène	Analyse la mensongère division manuel /intellectuel
12h30 - 14h00	Repas	Repas	Repas
14h00 – 14h30		<u>Atelier long en parallèle</u>	<u>Atelier long en parallèle (15 à 20 pers)</u>
14h30 – 15h00		Hélène et Thomas/ Partage de l'Imaginaire (Fin)	Hélène/ L'art et la matière <i>Matières de la peinture et paysages sans contours</i>
15h00 – 15h30			Pascal et Eva/ Les allumettes
15h30 – 16h00		Pascal/ Les allumettes	Sébastien l/ Le théâtre de l'opprimé
16h00 – 16h30			
16h30 – 17h00			

Le programme n'a pour but que de vous allécher, il est susceptible de modification au gré des formateurs et des participants.

Descriptif courts des différents ateliers :

- **Figuration**, un atelier pour utiliser la figuration avant même d'en apprivoiser les techniques et mener une création en s'appropriant des « manières de faire » (calques, deux papier 15 X 21 par personnes, pastel gras, crayon papier)

- **L'art et la matière**, un atelier où la matière prime sur le dessin dans la composition d'un paysage (gouache, papier 24 X 32 blanc et colorés, colle, farine...)

- **Partage de l'imaginaire (chantiers)** un atelier de copie/composition à partir des œuvres du patrimoine (fresque, pastels, encre, papier A3) interrompu après une heure et des suites à inventer en fonction de problématiques particulières par groupe de quatre...

- **Cartes postales du paysage**, un atelier collectif en deux tournées pour s'approprier le travail de l'autre, le travail des peintres sur des formats minuscules (pastels gras, bristol A5)

- **Inventer la machine**, un atelier de coopération intellectuelle, de savoirs pratiques nomades pour concevoir une machine à imprimer (atelier de Paul Lopez)

- **Fusées**, après trois ans de stage pédagogique, il fallait bien montrer un résultat. Voilà un travail que j'ai développé sur l'entrée dans l'écriture par l'expérimentation.

- **Théâtre de l'opprimé**, (voir Sébastien ou reprendre l'intitulé du dernier stage)

- **Les allumettes**, une démarche d'appropriation des enjeux et des impensés des situations d'apprentissage les plus traditionnelles et courantes ... pour essayer d'en inventer d'autres qui réalisent pour de vrai le pari du « Tous capables ! ».

- **La démarche des attentes**, une démarche pour conscientiser l'effet Pygmalion, ce qui pourrait bien changer le regard que l'on porte sur les jeunes élèves ... et les moins jeunes que nous sommes devenu.es.

- **Dessine-moi un vélo**, une démarche où, derrière les inventions technologiques, chercher le concept scientifique à l'œuvre.

- **Mesurer une durée**, une démarche pour lever l'impasse épistémologique de comment mesurer ce qui ne peut se mesurer, et formaliser ainsi ce que peut être une démarche de construction de savoirs.

- **Libérer le trait 1 et 2** : atelier ICEM sur la création participative et la contrainte

Comment venir ?



Le carbet est située sur la route de Mana, PK 8.5
Parking puis 10 minutes de marche

Où manger ? Où dormir ?

Aucun lieu de restauration aux alentours. Possibilité de cuisiner ou de pique-niquer.

Possible de dormir sur place en Hamac (10 € par nuit)

.